Mon petit doigt m'a dit ...

Les enfants et l'actualité

Établissement	:
Adresse:	

Tél : Mail :

Responsable:

À Caen, décembre 2011

Le projet

L'actualité est partout, du « 20h00 » à Facebook, en passant par le Journal de Mickey. Les enfants aussi ont ce monde devant les yeux. On ne leur demande pas souvent leur avis sur la question, mais ils auraient certainement leur mot à dire !

Partant de ce constat, « Mon petit doigt m'a dit... » a envie de leur donner la parole, grâce à un projet de « podcast » (petite émission, de radio dans ce cas, disponible sur internet).

La responsable du projet

Auriana Langlois est en deuxième année de master en histoire contemporaine à Caen, avec pour sujet de recherches : *L'actualité dans la presse enfantine : le monde des années 1960/1970 vu par* Fripounet (dir. M. Boivin).

Son rêve : devenir journaliste pour enfant, en intégrant par exemple l'École Publique de Journalisme de Tours (EPJT). Elle a déjà eu l'occasion de travailler à La Petite Boîte Édition, qui publie *Normandie* Junior, lors d'un stage qui lui a fait découvrir la rédaction en presse jeunesse¹, et de faire des piges pour *Histoire Junior*, des éditions Faton¹. Elle est par ailleurs animatrice en centre de loisirs depuis 6 ans.

La mise en place du projet

Dans un établissement partenaire (école, centre de loisirs et d'animations...), une fois par semaine, les enfants en petit groupe sont interrogés sur ce qu'ils ont retenu de l'actualité des derniers jours. Notons l'importance du rythme hebdomadaire : les enfants vivent et perçoivent le temps sur ce rythme, au moins dans un cadre scolaire.

Cet entretien est enregistré. Grâce à cet enregistrement, un montage est effectué, avec de la musique, des extraits de films ou de journaux radio, avec pour résultat un document sonore de quelques minutes. Ce document est diffusé sur le blog http://petitdoigt.tzim.net/.

Des autorisations d'utilisation de la voix sont bien sûr signées par parents et enfants².

¹ Voir le *book* joint à ce dossier.

² Elle aussi jointe à ce dossier.

Les compétences développées grâce à ce projet

- prise de parole
- familiarisation avec différents outils tel que l'enregistreur numérique
- exercice de formulation de la pensée (phrases complètes, vocabulaire...)
- utilisation de l'outil internet
- sensibilisation à l'actualité
- et bien sûr motivation et émulation sur un projet concret
- ...

Autorisation d'utilisation de la voix

Établissement : Adresse :			
Tél : Mail : Responsable :			

À Caen, décembre 2011

• Nom, définition, détails sur le projet ou l'activité :

Mon petit doigt m'a dit ...

L'actualité est partout, du « 20h00 » à Facebook, en passant par le *Journal de Mickey*. Les enfants aussi ont ce monde devant les yeux. On ne leur demande pas souvent leur avis sur la question, mais ils auraient certainement leur mot à dire! Partant de ce constat, « Mon petit doigt m'a dit… » a envie de leur donner la parole, grâce à un projet de « *podcast* » (petite émission, de radio dans ce cas, disponible sur internet).

Une fois par semaine, en petit groupe, les enfants diront ce qu'ils ont retenu de l'actualité, avec leurs regards. Ces entretiens seront enregistrés, et permettront de réaliser des *podcasts*, diffusés sur un blog dédié.

Ce projet permet de développer de nombreuses compétences pour les enfants : prendre la parole, se familiariser avec le micro, faire des phrases entières, utiliser l'outil internet, sensibiliser à l'actualité...

Il permet aussi de faire un pont entre les deux « extrémités » d'un parcours scolaire : cette expérience me préparera aux écoles de journalisme, et au métier de journaliste pour enfants.

Pour pouvoir diffuser leurs voix, il faut bien sûr que j'aie votre accord, et le leur. Ci-dessous, vous trouverez l'autorisation à remplir pour la diffusion, les conditions, et bien sûr l'adresse du blog où vous pourrez entendre « Mon petit doigt m'a dit... ». Merci d'avance.

- **Nom et prénom du responsable du projet** : Auriana LANGLOIS, étudiante et animatrice (BAFA, plusieurs années d'expérience)
- **Publication**: http://petitdoigt.tzim.net/
- Cadre d'utilisation des enregistrement : sur le blog, diffusé sous forme de *podcast*.
- **Date de publication** : de janvier 2012, jusqu'à la fin de l'année scolaire.
- **Durée de publication des enregistrements :** 5 ans à compter de la date de publication.

Dans le cadre des activités menées pour le projet sus-nommé, la voix des enfants va être enregistrée et diffusée (ondes radio et/ou sites internet). Aucune information susceptible d'identifier directement ou indirectement les enfants ou leur famille ne sera fournie (ainsi le nom de famille ne sera pas donné).

Ces sons seront exclusivement publiés sur le site Internet http://petitdoigt.tzim.net/ selon les conditions (date, durée, etc. ...) précisées plus haut, et éventuellement en radio (vous serez systématiquement prévenus le cas échéant).

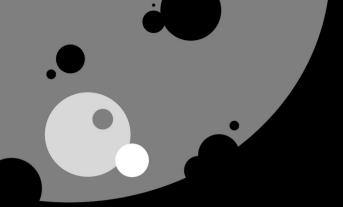
Les sons ne seront ni communiqués à d'autres personnes, ni vendus, ni utilisés à d'autres usages.

Les représentants légaux de l'enfant confirment exercer pleinement les droits de leur(s) enfant(s) et reconnaissent être entièrement remplis de leurs droits parentaux. Ils confirment également que leur enfant n'est lié par aucun contrat exclusif avec une société pour l'utilisation de sa voix. Aucune rémunération ou contrepartie de quelque nature que ce soit, ne sera accordée à l'enfant et à ses représentants légaux. Cette acceptation expresse est définitive et exclue toute demande de rémunération ultérieure.

L'utilisation de la voix et/ou de l'interprétation de l'enfant ne sera accompagnée d'aucune information susceptible de porter atteinte à la réputation de l'enfant ou à sa vie privée.

La publication de sons incluant la voix des enfants identifiables ne peut se faire sans l'autorisation de l'intéressé et de ses parents (ou responsables légaux) s'il est mineur. En cas de refus de votre part, les sons dans lesquels la voix de l'enfant dont il est question pourrait être identifiée ne figureraient sur le site qu'en rendant l'enfant impossible à identifier (effets sur les voix grâce à un logiciel de traitement du son).

Je vous remercie de me confirmer votre approbation sur l'utilisation de ces sons dans les conditions précisées ci- dessus, en me renvoyant cette feuille complétée, datée et signée.						
Conformément à la loi, le libre accès aux données qui concernent l'enfant est garanti. Vous pourrez donc à tout moment vérifier l'usage qui en est fait et vous disposez du droit de retrait si vous le jugez utile.						
Je soussigné(e) (1), nous soussignés (1) M. (1), Mme (1),						
parent(s) (¹) ou responsable légal (¹) de						
autorise(ons) la publication de sons contenant la voix de l'enfant sus-nommé dans le cadre du projet décrit ci-dessus.						
Selon la situation familiale, merci de compléter le ou les cadres ci-dessous.						
La mère	Le père	Le responsable légal				
Nom, prénom :	Nom, prénom :	Nom, prénom :				
date et signature :	date et signature :	date et signature :				
	<u> </u>					
Je soussigné(e), autorise la publication de sons incluant la voix me représentant dans le cadre du projet décrit ci-dessus.						
Date et signature de l'enfant						



Revue de presse





Auriana Langlois 12 rue Froide 14000 Caen

02 31 24 41 88 06 23 33 49 02

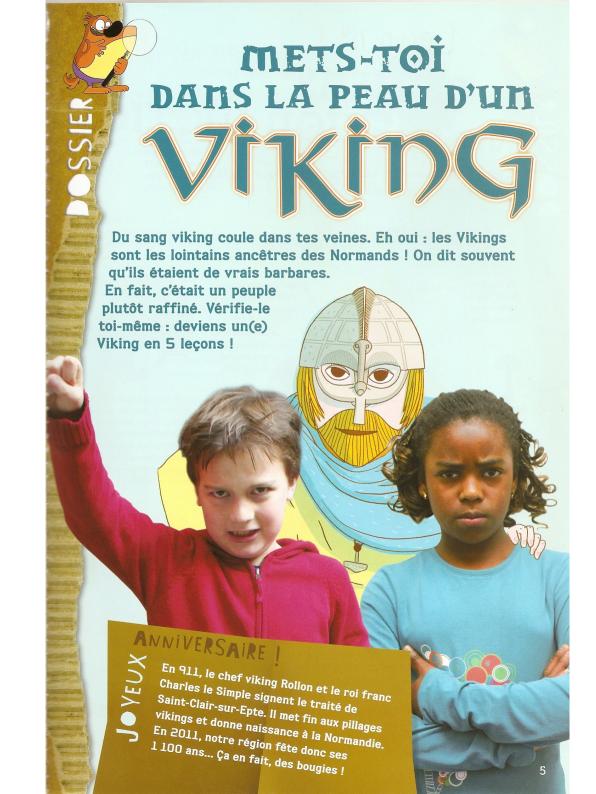
auriana.langlois@laposte.net

Stage à Normandie Junior - Septembre 2010 La Petite Boite édition



Dossier sur les Vikings à l'occasion du 1100em anniversaire du traité de Saint-Clair-sur-Epte, qui donne naissance au duché Normand.

- Hiver 2010 -



Leson n° 1: DEVIENS une FASHION VICTIM!

Les Vikings sont très attachés à leur apparence... Adopte leur total look !

Collection homme automne-hiver 911









Les Vikings étaient très coquets, comme le montrent ces fibules, bracelets... retrouvés lors de fouilles archéologiques. Quant au peigne, c'est une reconstitution fidéle de ceux des Vikings.



Il faut que ça brille!

Les Vikings ne sont pas de grosses brutes dégoûtantes. Au contraire! De nombreux accessoires de toilette ont été découverts lors de fouilles archéologiques, comme des peignes ou des cuvettes. Dans beaucoup de maisons, il y a un cabinet de toilette et un sauna*. Les Vikings se lavent au moins tous les samedis. Ils appellent cela le « jour de lessive ».

Leson no 2: APPREMDS à vivre LES uns sur les autres! Les Vikings adorent fabriquer des serrures. Avec ce gros coffre, Dans une maison viking, il y a les affaires de la famille toujours beaucoup de monde. sont en sécurité! Fais-toi une petite place! Bienvenue à la maison La poutre sacrée marque la séparation entre l'extérieur et l'intérieur de la maison. C'est une facon de dire : « Enfin chez soi!»

On trouve un métier à tisser dans toutes les maisons. Il permet de fabriquer les vêtements, les couvertures...

Les banquettes

servent de siège et de lit. Les vrais lits sont réservés aux familles riches.

Le foyer : on y cuit les repas et il permet d'avoir de la lumière, car il n'y a souvent qu'une

ou deux petites fenêtres.

Ce vase a été trouvé à Réville, dans la Manche. Il a été fabriqué au 8° siècle.

Esclave : personne privée de

en l'absence du chef de famille.

liberté. Même si sa vie n'est pas facile,

l'esclave n'est pas maltraité au temps

des Vikings, car il est d'une grande aide

Concubine: femme qui vit avec

un homme sans être mariée avec lui.

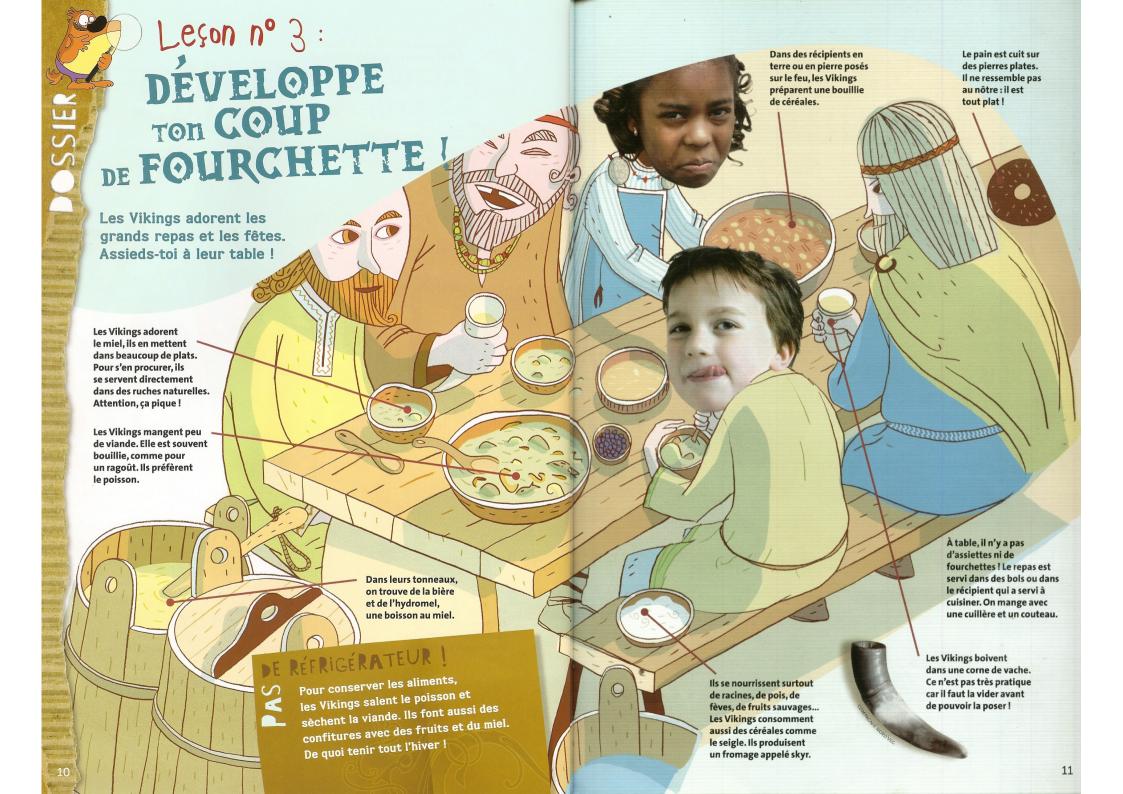


Tout le monde vit dans une seule pièce. La famille viking comprend les parents et les enfants, les grands-parents, les esclaves et même des pauvres : il n'y a pas de SDF chez les Vikings! On y trouve aussi les concubines* du chef de famille, car un homme a le droit d'avoir plusieurs femmes.

Toute la famille s'occupe de l'éducation des enfants, même les esclaves*! Il faut que les enfants sachent tenir une ferme. Les garçons doivent apprendre à faire du commerce et à combattre. Les filles

apprennent à tisser, à s'occuper des animaux et à tenir la maison...

Ce n'est pas de tout repos!





DEVIERS UN AVENTURIER SANS PEUR!

Les Vikings sont connus pour leurs pillages*, mais ce sont avant tout de grands voyageurs. Embarque à leurs côtés...

Soif de richesse!

Les Vikings sont des commerçants. Ils sillonnent toute l'Europe pour vendre et acheter des marchandises de luxe : des métaux précieux, du tissu, des épices...
Mais leur soif de richesse les pousse à piller les riches monastères* ou les villes sans défense. À bord de leurs navires, ils arrivent sans bruit sur les fleuves et attaquent par surprise.

Et les filles dans tout ça ?

Il est très rare qu'une femme parte à l'aventure. La plupart du temps, elle reste à la ferme. Elle dirige les esclaves et travaille dans les champs. Les femmes vikings ont beaucoup de pouvoir. À la maison, ce sont elles qui commandent. Elles ont même le droit d'être propriétaires ou de décider de se séparer de leur mari. C'est exceptionnel pour l'époque!

* Monastère: lieu où vivent les moines ou les religieuses,

* Pillage: vol et destruction, avec violence.

Pas de place pour le mal de mer

Les Vikings sont d'excellents marins. Ils ont inventé un bateau, souvent appelé drakkar. En réalité, les Vikings n'ont jamais utilisé ce mot. Ils nomment leur bateau langskip. Ce navire est léger, rapide et maniable. Grâce à sa coque plate, il peut remonter les fleuves même si l'eau n'est pas profonde. La vie à bord est rude car il n'y a rien pour s'abriter et peu de place pour stocker de la nourriture.

Pour être un vrai Viking, il faut respecter des règles. Par exemple, un Viking doit apprendre la langue et les coutumes des pays où il fait du commerce. Et pendant un combat, il est interdit d'attaquer un homme à plusieurs, ainsi que de faire du mal à une femme.

Dreknor, une association normande, a réalisé cette reconstitution de langskip. À son bord, on peut naviguer comme le faisaient les Vikings!

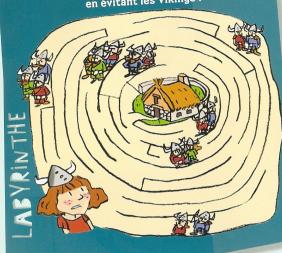


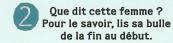
Pour en savoir plus sur les Vikings, tu peux lire ce livre de la collection « La Normandie racontée aux enfants ».



JOUE AVEC LES VIKINGS!

Aide cet enfant à rejoindre sa maison en évitant les Vikings!





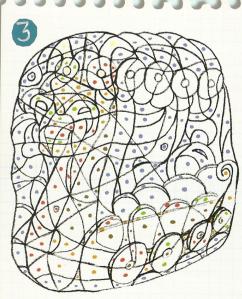
IOM - ZEHCÂL ERABRAB ELAS



Qui est le chef de ces Vikings ?
Trouve-le grâce à ces indices :
il est grand, il a une moustache,
son bouclier est en partie bleu
et il a l'air méchant.



Une « erreur » historique s'est glissée dans ces jeux. Si tu as bien lu ton dossier, tu la trouveras !



Que représente la proue de ce langskip? Pour le découvrir, colorie les cases selon les couleurs indiquées.

Ton rêve, c'est :

- B De faire le tour du monde.
- C De gagner une médaille aux Jeux olympiques.
- A Que tous les gens du monde soient heureux.

2 Tu reçois un(e) correspondant(e) anglais(e) :

- A Tu inventes des signes pour communiquer avec lui (elle).
- B Tu essaies de lui parler anglais.
- C Tu lui apprends plein de mots français.

Pour Noël, tu commandes :

- B Un globe terrestre lumineux.
- A Un livre de contes.
- C Un jeu de société.

Si tu étais un animal, tu serais:

- C Un lion.
- A Une licorne.
- B Un dauphin.

Tu veux te débarrasser des jouets auxquels tu jouais étant petit(e):

- B Tu les vends à une foire-à-tout.
- A Tu les ranges au grenier : ils seront pour tes futurs enfants.
- C Tu les donnes à tes petits cousins.

Quelle activité te tente le plus ?

- B L'accrobranches.
- C L'escrime.
- A Le cirque.

Tu dois faire un exposé en histoire. Quel sujet choisis-tu?

- C Les rois de France.
- B Les grands explorateurs.
- A La mythologie égyptienne.

Compte le nombre de réponses A, B et C que tu as obtenu.



et SOLUTIONS Page 58.



Ta classe réunit de l'argent pour une sortie au bord de la mer :

- B Tu vends des pains au chocolat à la récréation.
- A Tu montes un spectacle pour récolter des fonds.
- C Tu écris au maire pour lui demander son aide.

À un bal costumé, tu te déguises en :

- C Empereur romain.
- A Magicien (ne).
- B Pirate.

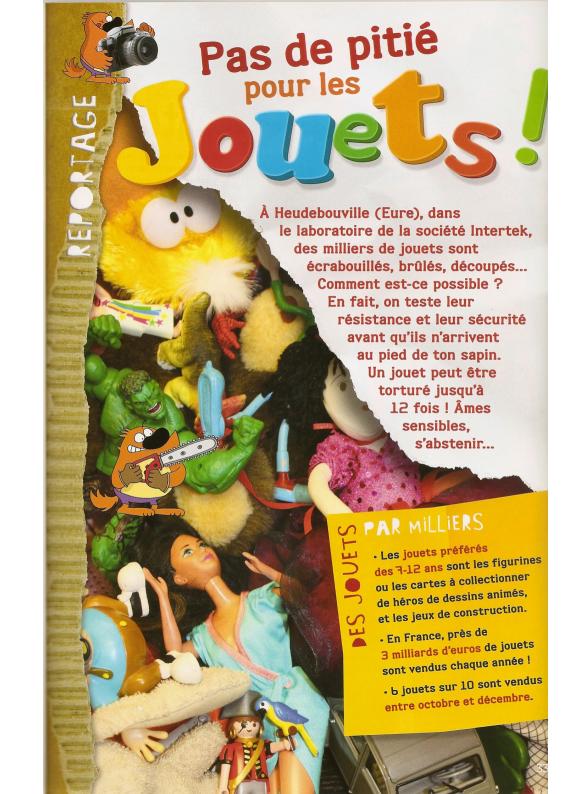
Ta devise, ce serait plutôt :

- A Rien ne vaut une tête bien pleine!
- B Vive l'aventure!
- C Oui m'aime me suive!



Reportage sur le laboratoire Intertek de Heudebouville dont le rôle est de tester la sécurité des jeux et jouets destinés aux enfants.

- Hiver 2010 -







- À la page suivante -

Récit de fiction prenant pour cadre le musée du Chemin de Fer Miniature de Clécy (Calvados)

- Printemps 2011-



Un soir de printemps à Clécy, capitale de la Suisse normande, au cœur du Calvados. Il est 18 heures. Au musée du chemin de fer miniature, le propriétaire ferme les portes sur les derniers visiteurs. La nuit s'annonce calme. Dans le silence de la grande salle, pourtant, un chuchotement se fait entendre: Alexandre, 10 ans, tapi sous l'immense maquette, ne résiste pas au plaisir de s'exclamer : « Youpi ! J'ai réussi ! »

Alexandre, c'est un fou de trains électriques! Visiteur assidu du musée, il est incollable sur le sujet. Depuis qu'il est tout petit, il rêve de commander les merveilles qui y sont réunies, parmi les paysages de montagne et les minuscules villages! Et, plus tard, c'est sûr, il sera chef de gare, avec une casquette bleue et un sifflet!

Ce soir, il va réaliser son rêve. Il s'est magnifiquement débrouillé : personne n'a remarqué sa présence à la fermeture et ses parents pensent qu'il dort chez un copain... Il a même pensé à emporter une torche électrique. Plus fort qu'un agent secret! Tout excité, le petit garçon sort de sa cachette

et court vers le poste de contrôle.

Un sifflement aigu le cloue sur place. Tuiiiiiiuuit! On dirait le bruit d'un train entrant en gare. Pourtant, il n'a encore touché à rien. Intrigué, Alexandre regarde autour de lui : il n'y a personne. Mais voilà que les minuscules lampadaires et les ampoules de la fête foraine s'allument. Et les trains se mettent à rouler... Peu à peu, toute la scène s'anime : des pompiers hauts de deux centimètres font des exercices dans une caserne miniature.

Des petits mariés sortent d'une église en plastique, la foule leur lance des confettis...

- Ça alors! souffle Alexandre, stupéfait.
- Qu'est-ce que tu crois ? dit une voix autoritaire. C'est comme ca toutes les nuits. Ce n'est pas parce que tu es là gu'on va changer nos habitudes! Et d'abord, qui es-tu? Et que fais-tu ici?
- Qui parle? bredouille Alexandre.
- Regarde à tes pieds. Je suis Hector, le chef de gare, ca se voit, non?

Vêtu d'un uniforme bleu et coiffé d'une casquette, un minuscule personnage le toise, les mains sur les hanches.

- Alors? Ça vient? Tu es un copain de Wolfgang Ster, sûrement ? grogne Hector.
- Wolf Machin, je ne sais pas gui c'est. Moi, je suis Alexandre. J'ai 10 ans.
- Ah! Ah! Et on peut savoir ce que tu fais ici?
 - Euh! Je suis venu jouer. au train électrique, avoue Alexandre. J'adore les trains. Moi aussi, ie voudrais être chef de

CHOSE ?



- Je vous iure. Mais c'est qui ce Wolf Quelque chose?
- C'est mon ennemi juré. Un sale bonhomme qui cherche par tous les moyens à s'emparer de la maquette pour commander les trains à ma place et mettre du désordre partout.
- Moi, i'adorerais faire rouler les trains, mais ie ne veux pas du tout prendre votre place. Je ne savais même pas que vous les faisiez

rouler la nuit.

- Bon, se radoucit Hector. D'accord, je ne donne pas l'alerte. Et je vais même te permettre de diriger le trafic. Mais, attention, pas d'entourloupe! Si tu vois Wolfgang Ster, préviens-moi. Pas question qu'il s'empare du poste de contrôle, hein!

Alexandre a le cœur battant. Quelle histoire! Mais le plus important, c'est qu'il va diriger tous les trains de la maguette!

- Allez! File au poste de commande. Il v a du travail

La valse des trains commence. Il faut annoncer les arrivées en gare, vérifier les aiguillages, régler les puissances... Alexandre se débrouille bien : depuis le temps qu'il vient au musée, il sait comment fonctionne le réseau

- Alexandre! appelle Hector.
- J'ai fait une bêtise ? s'inquiète le garçon.
- Non, non, mais il y a du nouveau. La duchesse de Tchoutchourie nous demande notre plus beau train pour aller à la plage avec ses amis. Prépare l'un de ceux de la vitrine derrière toi. Dépêche-toi, une duchesse, ca n'attend pas!
- Oui, chef! Tout de suite.

Mais guel train choisir? Pour une duchesse. il faut un train exceptionnel... Alexandre a une illumination : l'Orient-Express ! Depuis le 19e siècle, c'est un train de rêve, un train de luxe qui assure la liaison entre Paris et Istanbul, en Turquie, en passant par Venise. Avec ses cabines aménagées pour y dormir confortablement, son élégant wagonrestaurant aux nappes blanches où des garçons empressés apportent aux riches



voyageurs des mets succulents dans l'éclat de l'argenterie et des verres de cristal, c'est un véritable hôtel roulant. Alexandre a juste le temps d'accrocher les voitures : voici la duchesse, entourée de toute sa suite. Les hommes portent des chapeaux hautde-forme, les femmes, de somptueuses toilettes aux couleurs vives avec d'immenses capelines assorties. La grande classe!

- Si Sa Majesté veut bien se donner la peine, balbutie Alexandre émerveillé, en ouvrant la porte du premier

compartiment.

Pendant ce temps, un drôle de personnage s'est approché, vêtu d'un imperméable gris et coiffé d'un chapeau de cowboy. Mais Alexandre, tout à l'installation de ses passagers, ne le remarque pas. Un coup

de sifflet et le train s'élance à travers la ville et les champs, laissant derrière lui une traînée de vapeur. Bientôt, c'est la montagne. Alexandre fait bien attention à ne pas secouer ses distingués passagers. Il ne faudrait pas qu'ils renversent leurs coupes de champagne!

Le train franchit le premier tunnel. Mais brusquement, il accélère! Alexandre essaie de le ralentir : en vain, la locomotive ne répond plus. Les petits passagers se mettent à hurler Le train va dérailler. Pas d'affolement! Alexandre bondit de la cabine, court vers un placard, l'ouvre et abaisse un gros levier. Tout s'arrête. Les lumières s'éteignent. En coupant l'électricité, Alexandre a sauvé la duchesse! Il allume sa lampe de poche et se précipite vers ses passagers.

– Majesté, tout va bien ?

La duchesse est tout ébouriffée, les messieurs ont perdu leurs chapeaux, il v a du champagne partout... mais personne n'est blessé.

- Ouf! Mais pourquoi ce train est-il devenu fou?

Alexandre détache aussitôt la locomotive pour mieux l'examiner.

 Les freins ont été sabotés! Tiens, qu'est-ce que c'est que ca? Un minuscule chapeau de cow-boy vient de tomber dans sa main.

- Ca, mon cher, dit Hector, accouru à la rescousse, c'est le chapeau de Wolfgang Ster!

C'est lui qui a fait le coup! Tu vas voir, je suis sûr qu'il va essayer de le récupérer : il ne s'en sépare jamais.

- Alors, je sais comment on va s'en débarrasser une bonne fois pour toutes, répond Alexandre avec assurance.

Aussitôt, Alexandre fait placarder des affiches dans toute la ville : « Un chapeau de cowboy a été trouvé. Pour tout renseignement, rendez-vous au café Hyné. »

- Mais il va tout casser! C'est un méchant. tu sais, s'inquiète Hector.

- Sovez tranquille, i'ai mon idée, répond Alexandre en partant avec Hector en direction du café.

À peine arrivés, une grosse voiture fonce vers le café et s'arrête dans un crissement de pneus. Un homme vêtu d'un imperméable gris en descend d'un bond. L'air mauvais, il brandit un pistolet. À la terrasse, c'est la panique! Les clients se jettent à plat ventre par terre.

- Mon chapeau ou je tire! hurle Wolfgang Ster. En un clin d'œil. Alexandre désarme le bandit et le soulève à 50 centimètres du sol! C'est beaucoup quand on ne mesure que 2 centimètres... Wolfgang Ster a beau gesticuler, Alexandre

ne le lâche pas! - Hector, où est la prison ? demande le

garcon.

- Au bout de la rue, répond le chef de gare. Alexandre y dépose aussitôt son prisonnier. Les policiers sont abasourdis : ce n'est pas tous les jours qu'on soulève le toit de la prison pour y enfermer l'ennemi public numéro un I

- Vous n'avez plus qu'à bien le surveiller! recommande Alexandre.

- Entendu! approuve le commissaire, épaté. Pour fêter comme il se doit la capture de Wolfgang Ster, la ville organise une grande réception, présidée par la duchesse.

Recoiffée et pomponnée, elle prononce un discours, debout sur une petite estrade ornée de fleurs et de drapeaux. Elle évoque les hauts faits d'Alexandre en Tchoutchourie et termine par ces mots :

- Monsieur Alexandre, en témoignage de reconnaissance pour votre sang-froid et votre courage, je vous nomme chef de gare d'honneur! Voici votre décoration, sovez-en touiours diane.

La décoration est un magnifique sifflet en or, fabriqué exprès pour Alexandre. Pour ses petits amis, il est si gros qu'Hector doit l'apporter dans une brouette!

> Alexandre est tout ému. Lui, chef de gare : son rêve s'est réalisé!

> > Il n'a pas le temps remercier duchesse. Hector et tous les habitants de Tchoutchourie que des coups violents se font entendre.

> > > Alexandre se réveille en sursaut. Son copain Paul cogne à la porte de la chambre.

- Alexandre, réveilletoi! On va être en retard à l'école! annonce-t-il à travers la porte.

- Alors tout ça n'était qu'un rêve... pense le garçon. Dommage,

c'était chouette! Décu. Alexandre se lève. Au moment d'ôter son pyjama, quelque chose tombe de sa poche et roule sous son lit. À quatre pattes, il tend le bras, tâtonne et ramène un petit objet dans sa main. C'est... un sifflet doré! Alexandre explose de joie!

- Qu'est-ce qui se passe ? demande Paul en entrant dans la chambre. C'est toi qui cries comme ca?

- Euh, non, non, répond Alexandre qui referme la main sur son trésor. J'arrive.

Au fond de lui. Alexandre est tout joyeux. Mais il ne pourra pas partager le secret de cette nuit extraordinaire : personne ne le croirait!



POURQUOI

CETRAIN

EST-IL

Pige pour Histoire Junior éditions Faton



Compte rendu de l'exposition « Russie viking, vers une autre Normandie ? » du musée de Normandie à Caen

- Octobre 2011-



Ce joli pendentif en argent représentant un masque viking date du X° siècle.

Un anniversaire en famille

Cette année, on fête les 1100 ans de la Normandie! Cette région naît en 911, lorsque le Carolingien Charles le Chauve la donne au chef viking Rollon afin qu'il la défende. Pour fêter cet anniversaire de façon originale, le musée de Normandie part sur les traces non de la Normandie elle-même mais d'une lointaine cousine... russe! Eh oui, la Normandie comme la Russie furent colonisés par le même peuple: les Vikings. En France, les Vikings sont appelés *Northmen*, ce qui a donné Normands, et en Russie, ils portent le nom de Varègues ou *Rous*. Jusqu'au 31 octobre, l'exposition « Russie Viking, vers une autre Normandie? » t'invite à cheminer vers l'Est avec les *Rous*. Plonge-toi dans leur vie quotidienne à travers les multiples objets présentés (peignes, chaudrons, jouets...). Tu comprendras comment la Rous ancienne est devenue la Russie!

« Russie viking, vers une autre Normandie ? », jusqu'au 31 octobre, Caen, musée de Normandie, 02 31 30 47 60 - www.musee-de-normandie.eu



Reportage pour Normandie TV

Reportage sur les jeunes dans les manifestations contre la réforme des retraites à Caen, en octobre 2010.



p://s.tzim.net/rnt



tp://petitdoigt.tzir



Émission diffusée une fois par semaine sur Mon petit doigt m'a dit...

Podcast de Mon petit doigt m'a dit...

Autres travaux



Mémoire d'histoire contemporaine (dir. M. Boivin) : L'actualité dans la presse enfantine : le monde des année 1960/1970 vu par Fripounet

- Juin 2012 -



Avant-Propos: Situation historiographique du sujet

1ere Partie : La ligne éditoriale de Fripounet

- I. Une ligne éditoriale issue d'une histoire complexe
 - 1.1 Fripounet avant Fripounet
 - 1.2 Les origines de Fripounet
 - 1.3 « Et Fripounet... grandit... grandit... »
- II. Les grands traits de la ligne éditoriale
 - 2.1 Un journal de qualité pour tous
 - 2.2 Des valeurs Chrétiennes
 - 2.3 Être à l'écoute constante du public
- III. L'actualité dans la ligne éditoriale de Fripounet
 - 3.1 Un devoir pour les éducateurs, un droit pour les lecteurs
 - 3.2 L'actualité à plusieurs échelles
 - 3.3 Affirmations et omission

2nde Partie : L'actualité dans le contenu de Fripounet

- I. Quelle actualité dans Fripounet?
 - 1.1 Des sujets variés
 - 1.2 Différents types d'actualités
 - 1.3 Une actualité POUR les enfants
- II. Les formes de l'actualité
 - 2.1 Des spécificités de la presse pour enfants : le poids des différentes entrées de lecture et la force de l'image
 - 2.2 Des pages dédiées à l'actualité

2.3 Des formes variées

III. Le rôle de l'actualité

- 3.1 Informer et former
- 3.2 Intégration des enfants au sein de différents groupes
- 3.3 Une vision du monde adaptée au lecteur

**

3em Partie : Les Différents acteurs de la diffusion et de la réception de l'actualité dans *Fripounet*

- I. La rédaction de l'actualité
 - 1.1 Qui sont les rédacteurs?
 - 1.2 Comment fonctionne la rédaction?
 - 1.3 La fabrication de Fripounet
- II. La diffusion de l'actualité
 - 2.1 Le monde des « mass-médias »
 - 2.2 Recevoir l'actualité
 - 2.3 Diffuser l'actualité
- III. La réception de l'actualité
 - 3.1 Les lecteurs de *Fripounet* ne sont pas forcément les enfants
 - 3.2 La perception de l'enfant
 - 3.3 Le rôle du club



LA COMPAGNIE DE L'ATELIER 7

FRANCE

SANS HISTOIRE MAIS PLEIN D'AVENIR

O Arnaud Houdelette - Elora Langlois



Everyday items: to dance, sing, juggle, play, meet with and feel amazed at them...

Humdrum and yet marvelous, ordinary yet mischievous, uneventful yet full of promise.

Uneventful yet full of promise is a show as light and bright as a summer's day; everyday items become a pretext to dancing, folk songs, street performances... Garden chairs, childhood lollipops and a few hats... A newspaper brought to life with a dance – just passing through.

Des objets de notre vie quotidienne, avec eux danser, jongler, chanter, s'émerveiller, se rencontrer, jouer...

Des objets anodins et merveilleux, ordinaires et facétieux, sans histoire et plein d'avenir.

Sans histoire mais plein d'avenir se veut un spectacle plein de légèreté pour rimer avec été. Des objets du quotidien prétextes à la rencontre entre la danse, la chanson française, les arts de rue... De la chaise de jardin à la sucette de notre enfance, en passant par quelques chapeaux... Un journal trouvé là et la danse les fait revivre... Juste en passant.

Année de création du spectacle : 2009 Durée : 35 mn Compagnie professionnelle créée en : 2000

ATELIER 7
64 RUE ABBE LECORNU 61100 FLERS
Tel: 0233652126
compagnie.sept@laposte.net
http://lacompagniedelatelier7.over-blog.

2005 : Le Souffle Rouge 2003 : Au-delà 2001 : Chez nous peu ou pas d'histoire

Distribution: Atelier 7

1

Description du spectacle de la Compagnie de l'Atelier 7 : Sans histoire mais plein d'avenir ; pour le catalogue officiel des compagnies de passage au festival de spectacles de rue d'Aurillac.

- Juillet 2010 -

